

Să visăm suprarealist împreună cu Ovidiu Avram!



Ovidiu Avram s-a născut la Teiuș (județul Alba) în 1953. A absolvit Academia de Artă "Ion Andreescu" din Cluj, oraș în care se va stabili. A oscilat între grafică și pictură, realizând și fascinante tablouri din porțelan. Mereu în "luptă" cu oficialitățile timpurilor comuniste, Ovidiu Avram reușește să fugă din țară, cu un an înainte de 1989. O adevărată odisee, demnă de o carte. Ajunge întâi în Polonia, unde stă ilegal, ajutat de cei de la Solidaritatea înființată de Lech Walesa. Pictează și restaurează. Este dat în urmărire în ambele țări. Reușește, în fine, să ajungă în Germania. După câțiva ani, însă, se întoarce în țară.



Pictura este pentru Ovidiu Avram o "vindecare prin artă". Unii comentatori occidentali descopereau în lucrările artistului semne mistice ale unui univers interior, intim, sufletesc. Influența surrealismului este evidentă, dar nu dominantă. Pecetea personalității sale era distinctă încă de la primele sale expoziții, când a fost remarcat, printre alții, și de Nicolae Steinhardt. Articolul pe care l-a publicat despre artist poartă următorul titlu: „Oglinda vrăjită a realului”. Să citez un fragment: „Adâncul mărilor și oceanelor cu strania lor floră și faună atât de obsesiv sugerat de Ovidiu Avram este în egală măsură și adâncul sinei noastre, abisul conștiinței omenești, hăul nediferențiat al psihiei...”

Atât Steinhardt, cât și alți comentatori, descoperă în lucrările artistului "aripa" suprarealismului. Dar un suprarealism pe care artistul l-a "adoptat", dându-i propria sa personalitate și integrându-se, astfel, în cultura europeană. Faptul acesta va fi recunoscut în 2009,

când apare la Viena primul lexikon dedicat surrealiștilor, simbolisților, vizionarilor etc. intitulat „Lexikon Surreal” (Lexikon der phantastischen Kunstler), unde Ovidiu Avram este prezent alături de alți 1000 de artiști din întreaga lume.

Tablourile lui Ovidiu Avram impresionează prin jocul luminilor și al umbrelor, al culorilor, prin bogata imaginație, prin multiplele sugestii pe care le oferă privitorilor și, nu în ultimul rând, prin bucuria pe care o provoacă privitorilor. Este un gnostic, un artist care vorbește despre mântuirea spirituală.

Doresc să închei rândurile mele despre acest vechi prieten, Ovidiu Avram, cu propriile sale cuvinte: „Dacă ar fi să mă definesc din punct de vedere artistic, aș spune că mă plasez la granița dintre realist și vizionar.”

Radu Țuculescu

